



## XXVI SEMINARIO INTERNACIONAL DEL SELITEN@T

# TEATRO Y MARGINALISMOS POR SEXO, RAZA E IDEOLOGÍA EN LOS INICIOS DEL SIGLO XXI

El Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (SELITEN@T) de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), en colaboración con la Asociación Internacional de Teatro del Siglo XXI y el Instituto del Teatro de Madrid, convoca un Seminario Internacional sobre **TEATRO Y MARGINALISMOS POR SEXO, RAZA E IDEOLOGÍA**, con el objetivo de estudiar lo publicado/representado en el ámbito teatral desde el año 2000 al 2017, tanto en España (en sus diferentes lenguas) como en Iberoamérica y otros ámbitos internacionales, en relación con los siguientes APARTADOS:

### 1.- EN LOS TEXTOS DRAMÁTICOS:

- a) **Por sexo.**
- b) **Por raza.**
- c) **Por ideología.**

### 2.- EN LOS ESPECTÁCULOS TEATRALES:

- a) **Por sexo.**
- b) **Por raza.**
- c) **Por ideología.**

- **FECHAS:** 28-30 de junio de 2017.
- **LUGAR:** Edificio de Humanidades, UNED. Paseo Senda del Rey, 7. 28040.- Madrid.
- **ESTRUCTURA DEL SEMINARIO:**
  - a. **Sesiones plenarias**, impartidas por destacados especialistas.
  - b. **Comunicaciones:** Quienes deseen presentar una comunicación deberán enviar, lo antes posible, el Boletín de preinscripción que se adjunta y deberán remitir **una** copia del texto completo, por correo electrónico (a [selitenat@flog.uned.es](mailto:selitenat@flog.uned.es)), redactado según nuestras normas, antes del 15 de mayo de 2017, para ser examinado y evaluado por la comisión organizadora.
- **CERTIFICADO:** Se entregará certificado (30 horas).
- **CUOTA DE INSCRIPCIÓN:** 130 euros, que se hará efectiva (solamente en metálico al inicio del Seminario, para sufragar parte de la publicación de las Actas).
- **DIRECTOR:** Dr. José Romera Castillo
- **VICEDIRECTOR:** Dr. Francisco Gutiérrez Carbajo (UNED).
- **COORDINADORA:** Dra. Raquel García-Pascual (UNED).

Posteriormente se enviará a los interesados una circular más detallada sobre el Seminario. Para más información pueden dirigirse a: <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T>

## NORMAS PARA LA PRESENTACIÓN DE LOS TEXTOS

Para la publicación de los trabajos expuestos, tras previa selección, en los Seminarios Internacionales del Centro de Investigación [SELITEN@T](mailto:SELITEN@T), se seguirán las normas de los volúmenes anteriores, que son las mismas de la revista *Signa*. Estas normas pueden consultarse al final de cada número impreso o en la página electrónica de la revista

<http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa>

- La extensión de las comunicaciones (con las referencias bibliográficas) no sobrepasará las **12 págs.** con letra **Times New Roman** (tamaño de letra: 12; interlineado: 1,5). Para las notas: el mismo tipo de letra, con tamaño 10 e interlineado mínimo. El texto de la comunicación se enviará por correo electrónico en un archivo adjunto.
- En el cuerpo del texto se usará el sistema anglosajón para las citas bibliográficas (Autor, año: páginas).
- Las notas serán explicativas (no bibliográficas) y deberán ir a pie de página.
- Al final del trabajo aparecerán las **Referencias bibliográficas**, en un solo bloque, por orden alfabético de los autores y años de publicación, sin distinguir entre libros y artículos en volúmenes colectivos y revistas. Solamente se consignarán las citadas en el cuerpo del texto.

## PUBLICACIONES

### I.- ACTAS DE SEMINARIOS INTERNACIONALES SOBRE TEATRO<sup>1</sup>

- ROMERA CASTILLO, José y GUTIÉRREZ CARBAJO, F. (eds.) (1999). *Teatro histórico (1975-1998): textos y representaciones*. Madrid: Visor Libros.
- ROMERA CASTILLO, José (ed.) (2000). *Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad del siglo XX*. Madrid: Visor Libros.
- \_\_\_\_\_ (2003). *Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX*. Madrid: Visor Libros.
- \_\_\_\_\_ (2004). *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)*. Madrid: Visor Libros.
- \_\_\_\_\_ (2005). *Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo XX: espacio y tiempo*. Madrid: Visor Libros.
- \_\_\_\_\_ (2006). *Tendencias escénicas al inicio del siglo XXI*. Madrid: Visor Libros.
- \_\_\_\_\_ (2007). *Análisis de espectáculos teatrales (2000-2006)*. Madrid: Visor Libros.
- \_\_\_\_\_ (2008). *Teatro, novela y cine en los inicios del siglo XXI*. Madrid: Visor Libros.
- \_\_\_\_\_ (2009). *El personaje teatral: la mujer en las dramaturgias masculinas en los inicios del siglo XXI*. Madrid: Visor Libros.
- \_\_\_\_\_ (2010). *El teatro de humor en los inicios del siglo XXI*. Madrid: Visor Libros.
- \_\_\_\_\_ (2011). *El teatro breve en los inicios del siglo XXI*. Madrid: Visor Libros.
- \_\_\_\_\_ (2012). *Erotismo y teatro en la primera década del siglo XXI*. Madrid: Visor Libros.
- \_\_\_\_\_ (2013). *Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI*. Madrid: Verbum.
- \_\_\_\_\_ (2014). *Creadores jóvenes en el ámbito teatral*. Madrid: Verbum.
- \_\_\_\_\_ (2016). *Teatro y música en los inicios del siglo XXI*. Madrid: Verbum.

### II. REVISTA: *Signa*. Revista de la Asociación Española de Semiótica.

Han aparecido 25 números hasta el momento (2016). Se edita en formato impreso (por Ediciones de la UNED) y electrónico (<http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa>)

---

<sup>1</sup> Cf. además las Actas de los otros Seminarios internacionales del SELITEN@T: José Romera Castillo *et alii* (eds.), *Ch. S. Peirce y la literatura*, *Signa* 1 (1992) (también en <http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa/>), *Semiótica(s). Homenaje a Greimas* (Madrid: Visor Libros, 1994) y *Bajtín y la literatura* (Madrid: Visor Libros, 1995); *Escritura autobiográfica* (Madrid: Visor Libros, 1993), *Biografías literarias (1975-1997)* (Madrid: Visor Libros, 1998) y *Poesía histórica y (auto)biográfica (1975-1999)* (Madrid: Visor Libros, 2000); *La novela histórica a finales del siglo XX* (Madrid: Visor Libros, 1996); *El cuento en la década de los noventa* (Madrid: Visor Libros, 2001) y *Literatura y multimedia* (Madrid: Visor Libros, 1997). Los índices pueden consultarse en <http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa/> de nuestra página electrónica.

**BOLETÍN DE PREINSCRIPCIÓN**  
(Enviar solamente esta página)

**XXVI SEMINARIO INTERNACIONAL DEL SELITEN@T**

**TEATRO Y MARGINALISMOS POR SEXO, RAZA E IDEOLOGÍA  
EN LOS INICIOS DEL SIGLO XXI**

(Dirigido por el Dr. José Romera Castillo)

NOMBRE..... APELLIDOS.....

- Desea **participar** como: (indique lo que proceda)
  - a. Comunicante
  - b. Asistente

- Título de la **comunicación** (en su caso).

í í í í í í í í í í í í í í í .....  
.....

- Indicar la sección en la que se incluiría la comunicación:

**1.- EN LOS TEXTOS DRAMÁTICOS:**

- a) Por sexo.
- b) Por raza.
- c) Por ideología.

**2.- EN LOS ESPECTÁCULOS TEATRALES:**

- a) Por sexo.
- b) Por raza.
- c) Por ideología.

**MI COMUNICACIÓN SE INSERTA EN EL APARTADO:** í í í í í í í í í í í í í

**DIRECCIÓN DE CONTACTO**

Departamento.....

Institución.....

C/..... n.º..... C.P.....

Ciudad..... Provincia..... País.....

Teléf..... Correo electrónico í í .....

Dirección particular:

C/..... n.º..... C.P.....

Ciudad..... Provincia..... País.....

Teléf..... Correo electrónico í í í í í í í í í í í í í í í í í .....

**BREVE RESUMEN DE LA COMUNICACIÓN (10-12 LÍNEAS)**

í í í í í í í í í í í í í í í .....

.....

í í í í í í í í í í í í í í í .....

.....

í í í í í í í í í í í í í í í .....

.....

**Remitir** lo antes posible el Boletín de preinscripción (con el resumen) por correo electrónico a la dirección: [selitenat@flog.uned.es](mailto:selitenat@flog.uned.es)