



II Congreso Internacional CreadorAS en la Educación Literaria e Intercultural

Del 16 al 18 de julio de 2020
Facultat de Magisteri - Universitat de València (Valencia, España)

Organizado por el GIUV-TALIS - Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura

www.uv.es/didllen - www.uv.es/ciceli

Este congreso se realiza con el apoyo financiero de la Generalitat Valenciana, la Facultat de Magisteri, el Vicerrectorado de Cooperación e Internacionalización y la Cátedra de Cooperación y Desarrollo Sostenible de la Universitat de València, con el patrocinio del Departamento de Teoría de los Lenguajes

Colaboran, entre otros: *Journal of Literary Education*, ANILLJ, Plataforma Escritoras del Arco Mediterráneo, Asociación Valenciana de Escritores y Críticos Literarios, Litera Libros, Centro del Carmen

Comité organizador: María Alcantud-Díaz, María Botella, Andrea Burgos, Anna Devís, Juan Carlos Casañ, Yolanda Echegoyen, Rafael Fernández Maximiano, Purificació Garcia Mascarell, Vicent Gimeno, Begoña Gómez Devís, Antonio Martín Ezpeleta, Catalina Millán Scheiding, Xavier Mínguez, Rosa Pardo, Matilde Portalés, Jorge Ramos, Juan Senís, Luz C. Souto, Cristóbal Suárez-Guerrero, Santiago Tena y Elia Saneleuterio

Secretaría administrativa: Diego Alarcón, Amparo Alfaro y Julián Tello

El II CICELI encara el reto de estudiar y visibilizar la creatividad de las mujeres en la educación formal, no formal e informal. Por ello, se enfoca en el estudio de poetas, dramaturgas o narradoras cuya obra se incluya o pueda incluirse en los planes de estudio de escuelas, institutos y universidades, tanto en asignaturas propiamente de literatura como en otras donde la lectura sea planteada de manera transversal. También se admiten propuestas sobre creadoras de obras cinematográficas, plásticas, etc., así como personajes de ficción estudiados no solo desde una perspectiva de género, sino también desde la ecocrítica o la justicia social, los cuales puedan ser relevantes en la educación obligatoria, posobligatoria o a través de experiencias educativas no insertas en cauces formales. Dentro de estas temáticas, se da cabida a estudios comparativos o investigaciones que midan la presencia de autoras y artistas en la educación literaria o intercultural en cualquier territorio, sin olvidar la incidencia educativa de materiales didácticos, libros de texto u obras creativas como álbumes ilustrados o producciones de animación, destinadas a un público cada vez más heterogéneo y en constante formación. El encuentro se alinea con los principios de la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible (ONU), concretamente con los Objetivos de Desarrollo Sostenible pertenecientes al eje 'personas' (ODS 1-5), haciendo nuestro el lema "no dejar a nadie atrás". Finalmente, celebramos el trigésimo aniversario de *Historia de una maestra* (1990) con la apertura de una línea temática dedicada a su autora, Josefina Aldecoa (1926-2011), y con la representación, en el marco del congreso, de una adaptación al teatro de esta novela por parte de Paula Llorens.

Ponentes principales

En CICELI contaremos con plenarias a cargo de conferencistas de renombre internacional como Emmanuel Le Vagueresse (Université de Reims-Champagne Ardenne, Francia), Juan de Dios Villanueva Roa (Universidad de Granada, España), Genoveva Ponce Naranjo (Universidad Nacional de Chimborazo, Ecuador) o Teresa Fernández-Ulloa (University of California, Bakersfield, Estados Unidos).

Como creadorAS, hemos invitado a escritoras, ilustradoras, dramaturgas y actrices, como Mar Benegas, Rocío Araya o Paula Llorens, y también ha confirmado su participación la novelista y académica Inma Chacón.

Líneas temáticas del congreso

Se invita a enviar propuestas de ponencias, pósteres o paneles conjuntos que incluyan los ODS 1-5 (eje 'personas') en la investigación o en la docencia y que se relacionen con las siguientes líneas temáticas:

- (1) Los géneros literarios en el desarrollo de la competencia lecto-literaria, estético-visual, intercultural o ecológica desde la educación infantil hasta la superior, en contextos formales o no formales.
- (2) El papel de las artes y la literatura en el fomento de la coeducación y la equidad o la inclusión educativas (cine, series de TV, narrativa transmedia, cómic, pintura, escultura...).
- (3) Investigaciones sobre escritoras e ilustradoras de literatura infantil y juvenil.
- (4) La igualdad entre hombres y mujeres en los álbumes ilustrados o en las producciones de animación.
- (5) Estudios sobre protagonistas femeninas o sobre personajes de ficción que fomenten la igualdad o que representen la diversidad en toda su riqueza y complejidad.
- (6) Propuestas o experiencias didácticas que partan de la obra de mujeres o de personas marginadas por razones de discapacidad, orientación sexual, raza, religión, etc., de todas las épocas y ámbitos.
- (7) Humanidades ambientales y aplicaciones educativas de la ecocrítica y el ecofeminismo.
- (8) La educación como tema literario, artístico o fílmico desde un punto de vista de justicia social.
- (9) Estudios comparativos sobre igualdad, equidad o justicia social en el currículo, en los libros de texto u otros materiales educativos.
- (10) Maestras, profesoras e investigadoras como creadoras de experiencias educativas de calidad (infantiles, juveniles, en la formación de adultos).
- (11) Aproximaciones a la figura y obra de Josefina Aldecoa.

Envío de propuestas

Por favor, envíe el título y el resumen de su propuesta (250 palabras aproximadamente) acompañados de un breve *curriculum vitae* (un párrafo) a través de [este formulario virtual](#) antes del **8 de marzo de 2020**. Se informará de la aceptación o rechazo en el plazo de dos semanas.

Las **ponencias presenciales** se pueden presentar en inglés, español o catalán; en el caso de **paneles, pósteres y ponencias virtuales** (*) se admitirán propuestas en cualquier idioma de la Unión Europea. Más información en nuestra web: www.uv.es/ciceli - www.ciceli.es. Para cualquier aclaración, diríjase por correo electrónico a ciceli@uv.es.

(*) Este año hemos abierto la posibilidad de participación virtual: envíe ahora título y resumen de su aportación y concrete su participación virtual o presencial una vez aceptada su propuesta.

Inscripción

Cuota de inscripción para participantes con ponencia o póster (presencial o virtual)

	Antes del 1 de mayo	Hasta el 15 de junio
Inscripción ordinaria	100 EUR	120 EUR
Inscripción reducida*	60 EUR	75 EUR

* Para estudiantes, miembros de familias numerosas, personas desempleadas o con discapacidad

Cuota de inscripción para acompañantes y asistentes sin ponencia (hasta el 15 de junio): 30 EUR

Instrucciones para realizar el pago y la inscripción: <http://www.ciceli.es/inscripciones/>.

Además del certificado de participación, el material del congreso y la posibilidad de una publicación (si se participa con ponencia), la cuota incluye café, almuerzo y merienda en la sede del encuentro, dos visitas culturales (transporte incluido) y otras actividades y refrigerios.

Información adicional

Difusión de los resultados. Se ofrecerá la posibilidad de la publicación de las ponencias en *Journal of Literary Education*, previo protocolo científico de admisión y revisión por pares ciegos, además de otros monográficos en revistas académicas y editoriales especializadas.

Sobre la sede. La Universitat de València es la tercera institución universitaria más importante de España. Cuenta con varios campus universitarios; el Campus de Tarongers acogerá el congreso. Bien conectado con el centro, con autobús o metro/tranvía, e incluso mediante un agradable paseo de 25 minutos, en Valencia puede disfrutarse de una amplia oferta gastronómica y cultural. La Ciudad de la Artes y las Ciencias (CAC), el Museo Valenciano de la Ilustración y la Modernidad (MuVIM), el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), el Museo de Bellas Artes de Valencia, la sorprendente Catedral y la curiosa Basílica de la Virgen de los Desamparados, el antiguo muro y las puertas de la ciudad, que hoy se conservan en las Torres de Serranos y de Quart, el barrio del Carmen, de Ruzafa, su cartelera teatral e innumerables salas de exposiciones, los fondos e infraestructuras de su red de bibliotecas, sus restaurantes y bares donde disfrutar de las mejores tapas y vinos, sus plazas cálidas y sus transitadas aceras, la Estación del Norte, el Mercado de Colón, el Mercado Central, la Lonja de Valencia, los jardines de Viveros y del antiguo cauce del río Turia, el Bioparc, el parque natural de la Albufera, el paseo de la Malvarrosa y sus cálidas playas... Todo ello hace de la capital valenciana uno de los lugares más interesantes y completos del país, cuya visita resultará una experiencia inolvidable.

Valencia cuenta con un aeropuerto internacional, y también está bien conectada por tren con otros aeropuertos cercanos (Madrid, Barcelona, Reus, Alicante...). Para los desplazamientos en tren cada congresista contará con un descuento de 30-50% concertado con RENFE para todos los billetes de AVE o larga distancia que adquiera para las fechas próximas al evento.

Programa sociocultural. El congreso cuenta con una parte complementaria al programa científico incluida en el precio de la inscripción, que consiste en una visita guiada por el centro histórico la ciudad de Valencia, una salida en autobús y una muestra teatral valenciana.

